



**EVALUARE NAȚIONALĂ**  
**LA FINALUL CLASEI a VI-a**  
**2016**

**Test 1**

**Limbă și comunicare –**

**Limba română - Limba rromani maternă - Limba engleză**

**Județul/sectorul .....**

**Localitatea .....**

**Unitatea de învățământ .....**

**Numele și prenumele elevului/elevei .....**

.....

**Clasa a VI-a .....**

**Băiat** ☐

**Fată** ☐

Ai de realizat un proiect despre oglindirea muzicii în „**REVISTELE PENTRU COPII**”. Fiindcă te interesează în mod deosebit subiectul, te pregătești serios. Astfel, cauți informațiile în TEXTUL A, TEXTUL B.și în TEXTUL C.

**Îți recomandăm să citești cu atenție textele propuse și să răspunzi la fiecare dintre cerințele date, în limba în care este formulată fiecare cerință.**

**SUCCES!**



## TEXTUL A

George Enescu (născut în 19 august 1881, Liveni, Botoșani – moare la 4 mai 1955, Paris) este considerat cel mai important muzician român. Personalitatea sa artistică s-a manifestat în multiple ipostaze: compozitor, violonist, pedagog, pianist și dirijor.

A început să cânte la vioară la vârsta de 4 ani, primind îndrumări muzicale de la părinții săi și de la un vestit lăutar, Niculae Chioru. De la vârsta de 5-6 ani datează primele sale încercări de compoziție. Studiul profesionist al muzicii i s-a datorat, pentru început, profesorului Eduard Caudella.

Între anii 1888-1894, urmează școala de muzică la Conservatorul din Viena, avându-i ca profesori, printre alții, pe Joseph Hellmesberger jr. (vioară) și pe Robert Fuchs (compoziție). La vârsta de 8 ani debutează ca violinist. Presa vieneză l-a numit „un Mozart român”.

După absolvirea Conservatorului din Viena, își continuă studiile la Conservatorul din Paris (1895-1899) sub îndrumarea lui Martin Pierre Marsick (vioară), André Gédalge (contrapunct), Jules Massenet și Gabriel Fauré (compoziție). Printre colegii săi de la Paris se numără Maurice Ravel, Florent Schmitt, Charles Koechlin și Theodor Fuchs.

La vârsta de 17 ani, începe să dea lecții de vioară și susține recitaluri la București. Admirat de Regina Elisabeta a României (celebra protectoare a artei Carmen Sylva), este deseori invitat să cânte la Castelul Peleş din Sinaia. Enescu a compus mai multe lieduri, inspirat de câteva poeme ale reginei Carmen Sylva.

În timpul Primului război mondial rămâne în București. Dirijează Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven (pentru prima dată în audiție integrală în România), compoziții de Hector Berlioz, Claude Debussy, Richard Wagner, precum și creații proprii: Simfonia nr. 2 (1913), Suita pentru orchestră nr. 2 op. 20 (1915).

Activitatea sa de pedagog capătă de asemenea o importanță considerabilă. Printre elevii săi se numără violoniștii Christian Ferras, Ivry Gitlis, Arthur Grumiaux și Yehudi Menuhin.

În timpul celui de-al doilea război mondial, Enescu rămâne în București, unde se distinge printr-o activitate dirijorală intensă, încurajând totodată și creațiile unor muzicieni români ca Mihail Jora, Constantin Silvestri, Ionel Perlea, Theodor Rogalski, Sabin Drăgoi.

În luna septembrie 1946, împreună cu soția sa Maria, pleacă în turneu în Statele Unite ale Americii. La revenirea în Europa se stabilește la Paris, din protest față de regimul comunist instaurat în România.

George Enescu se stinge din viață în noaptea de 3 spre 4 mai 1955 și este înmormântat la Père Lachaise din Paris.

Sursa: [http://www.georgeenescu.ro/georgeenescu-ro\\_doc\\_19\\_despre-george-enescu\\_pg\\_0.htm](http://www.georgeenescu.ro/georgeenescu-ro_doc_19_despre-george-enescu_pg_0.htm)

## TEXT B

Sas jekhvar jekh čhavo saves akhardās les Samir. Kana kerdās eŧa berša o Samir gelās k-i škòla. Lokhes, lokhes o Samir lās te kamel but i škòla. Lesqi dej kindās lesqe lileno gonorro, štartorre thaj angarno, xurāvdās les e neve gadorreça thaj vastesθar angerdās les 3i k-o školaqo vudar.

Sar inklelas avri anθar i škòla, o Jòno, lesqo kolègo thaj aver kolègurā širdenas te čingarden palal lesθe:

- O rrom, o rrom!

Ašundās vi i siklārni thaj but xolārme cipisardās lenθe. Voj sikavdās lenqe ke na si šukar te phenen kadja; ke vi le rroma, sar vi aver nàcie, si sa manuša thaj savorre si sajekh.

Jekhe kurkeça anglal o Krăcuno i siklārni phenel:

- Sam akharde k-o teàtro te gilabas šukar sar siklilām k-i škòla. Texara gilabena korkore, o raj o siklārno čí maj aštil te avel e skripkaça.

O Samir bešel thaj godīsarel pes thaj daraça phenel:

- Rajnie siklārnie, te kamel o Phuro aštiv te avav me te gilabav anθar i skripka mirre amalença?

I rajni pašasal thaj phenel:

- Te 3anes te gilabes anθar i skripka, sar te na?

Texarināθar o Samir andās i skripka thaj barikano bašavdās e rajnāqe jekh gili.

I rajni šunel les thaj pučhel les:

- Sosθar čí phendān vi manqe 3i akana ke tu 3anes te bašaves kadja šukar?

Lesqe amala pučhen vi von:

- Kaθar 3anes tu te gilabes kadja šukar? Kaj siklilān?

- Amenθe e romenθe anθ-e savorre familie si p-o jekh bašavno. Me siklilem mirre dadesθar lesqe skripkaça, tha' te maj barōvav xanci kinela vi manqe jekh nevi skripka!

K-o teàtro, lenqi klāsa lās o jekhto than thaj o Phuro dās savorren but guglimata thaj khelnorre.

Pal` duj – trin gesa, i siklārni avel k-i škòla thaj phenel:

- Dikhen, e Phures čajlās les but sar bašavdās tumaro kolègo, o Samir, thaj bičhaldās lesqe jekh nevi skripka sar dinipen. Dikhen la!

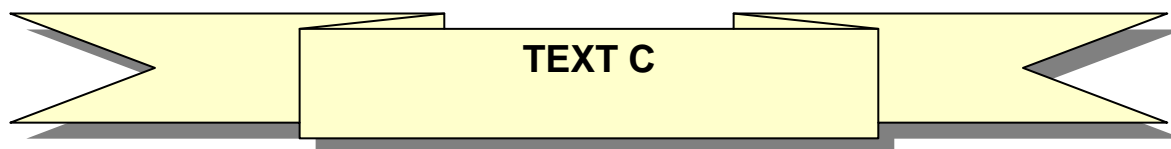
Pal` xanci vaxt maj pučhel.

- Kon maj 3anel te bašavel kadja šukar? Tu na 3anes lonea, pučhlās i rajni pusavindoj les e jakhença.

- Na, na, ...čí 3anav!

Anθar kodova ges konik čí maj cipisardās palal o Samir „o rrom”, von phenen lesqe akana „o bašavno”. Akana siklile vi lesqe amala ke varekana e manuša, vi maj but el siklōvne si varekana sajekh, von si jekhtones čhavorre.

Sursa - <http://s08ineu.wikispaces.com>



Music is one of the most important and powerful things in my life. My life without melodies and harmonies would be totally empty. Listening to and playing different tunes helps me to de-stress, relax and it can also help to motivate me in trying times. I love listening to music while on my way to school, as I feel it helps me to prepare for the day that waits.

When I was younger, I didn't have the great love for musical as I do now. There was sometimes a little bit of pop music thrown in to the mix here and there, but that's really all I liked back then. Whether I was in the car, the house, or anywhere else there was sure to be some Beatles, Buddy Holly, or the Dubliners constantly playing somewhere in the background. At the time I didn't care for that genre of music much, but now as I'm older, I enjoy it as it allows me to reminisce on memories from times of my childhood. Once I hit my teenage years music became my life and gradually started to inhabit my soul.

I believe music has the ability to convey all sorts of emotion. Whether the emotion is joy and happiness or sadness and despair through rhythms, harmonies and the lyrics music shows it.

Music is an immensely powerful thing and has a huge place in my life right next to my heart.

Sursa: [http://www.teenink.com/college\\_guide/college\\_essays/article/191992/Importance-of-music-in-my-life/](http://www.teenink.com/college_guide/college_essays/article/191992/Importance-of-music-in-my-life/)

Cod 2 1 0 9

I. Bifează, în tabelul de mai jos, căsuța potrivită pentru a arăta cărui text îi corespunde fiecare dintre afirmațiile date.

Afirmație	TEXT A	TEXT B	TEXT C	NICIUN TEXT
1. În text se prezintă un muzician român.				
2. În text este vorba despre o fetiță care cântă la fluier.				
3. Textul vorbește despre Samir.				
4. În text se vorbește despre Dubliners.				

II. Asociază, prin săgeți, cuvintele care să reflecte informațiile prezentate în fiecare text.

Cod 2 1 0 9

#### Textul A

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Elisabeta | a. George Enescu se naște în acest an.                     |
| 2. 1881      | b. La vârsta de 4 ani începe să cânte la acest instrument. |
| 3. vioară    | c. George Enescu moare în acest an.                        |
|              | d. Enescu era admirat de această regină.                   |

Cod 2 1 0 9

#### Textul B

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. e skripkaça | a. Sar akhardăs e çhaves?                     |
| 2. Samir       | b. Dăs savorren but guglimata thaj khelnorre. |
| 3. o Phuro     | c. Na zanel te gilabel anðar i skripka.       |
|                | d. Soça başavel o çhavo.                      |

Cod 2 1 0 9

#### Textul C

- |            |  |
|------------|--|
| 1. music   | a. Constantly playing somewhere in the background.       |
| 2. relax   | b. The most important and powerful thing.                |
| 3. Beatles | c. Listening to and playing different tunes helps me to? |
|            | d. A genre of music.                                     |

Cod 2 1 0 9

III. Transcrie, din fiecare text, câte două cuvinte **referitoare la sentimentele pe care le poate produce muzica**.

cuvinte în limba română

cuvinte în limba maternă

cuvinte în limba modernă

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IV. Încercuiește ADEVĂRAT (A) / FALS (F) sau CĂCĂO (C) / NA SI CĂCĂO(N) sau TRUE (T) / FALSE (F), justificând alegerea cu secvențe din text.

Cod 21 11 12 13 00 99

1. În timpul celui de-al doilea război mondial, Enescu pleacă din București.

A / F

Justificare: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cod 21 11 12 13 00 99

2. Lokhes, lokhes e Samirosqe na plačajlās lesqe i škòla.

C / N

Ćăcaripen e alavença anθar o tèksto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cod 21 11 12 13 00 99

3. I love listening to music.

T / F

Justification: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cod 21 11 12 13 00 99

V. Continuă fraza următoare utilizând informația din textul A :

Admirat de Regina Elisabeta a României, este deseori \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cod 2 1 0 9

VI. Cirde jekh linia telal i lachi varianta, xramosarindoj informacie anθar o téksto B save te čacaren tiro alosaripen.

E čhave thaj i siklärni **sas akharde / na sas akharde** te gilaben k-o teàtro. \_\_\_\_\_

---

---

Cod 2 1 0 9

VII. Prezintă într-un enunț o asemănare între textele A și B.

---

---

---

Cod 2 1 0 9

VIII. Answer shortly: You like / You would like / You are able / etc to relax listening to music. Why?

---

---

---

Cod 2 1 0 9

IX. Kames te keres jekh keştionàro savo te des les tire kolegurenqe, anθ-i klàsa, kaj te arakhes **so patän von palal i múzika**.

Xramosar anθ-o telutno keştionàro e trebutne pučhimata, savenθe trebal te ambolden tire kolegură.

PUČHIPEN	VA	NA
1.		
2.		
3.		



X. Care dintre cele trei texte a prezentat un gen de muzică preferat de tine. Motivează-ți răspunsul în maximum 4 rânduri.

---

---

---

---

**FELICITĂRI, AI AJUNS LA SFÂRȘITUL TESTULUI!**

**MULȚUMIM PENTRU PARTICIPARE!**